



« L'Homme s'élèvera plus haut que les
oiseaux avec ses plumes avec ses
pensées écrites avec ses plumes »

Leonardo da Vinci
1452-1519

LES ATELIERS DE LEONARDO

ART, SCIENCE ET CULTURE

présente

'UNE AILE DE LEONARDO'

Réalisation Art of Flying France :

Serge Reynaud & Claudia Marchesin

Serge Reynaud & Claudia Marchesin, artistes plasticiens, uniques en leur genre s'inspirent de l'aventure imaginaire des hommes volants en véritables spécialistes.

Leur maître incontesté est bien évidemment Léonardo da Vinci. Leurs drôles de machines volantes ont fait le tour du monde et sont présentes chez de nombreux collectionneurs en Europe, au Japon, aux Etats-Unis. Trois de leurs créations sont présentes au Lindberg Museum (USA).

En 1994 ils créent l'installation « *Machines Volantes et Léonardesques* ». Exposition non dénuée d'humour qui depuis, rencontre un franc succès auprès d'un vaste public dont les enfants ne sont pas exclus.

Le monde merveilleux de Serge Reynaud et Claudia Marchesin propose une réflexion sur l'art et la science. Il trouve naturellement sa place dans les bibliothèques, médiathèques, musées, festivals et en tout autre lieu destiné à accueillir du public.

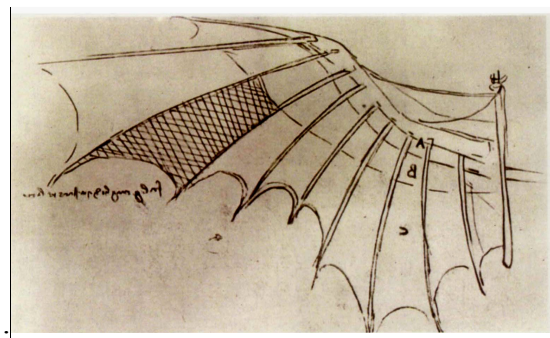
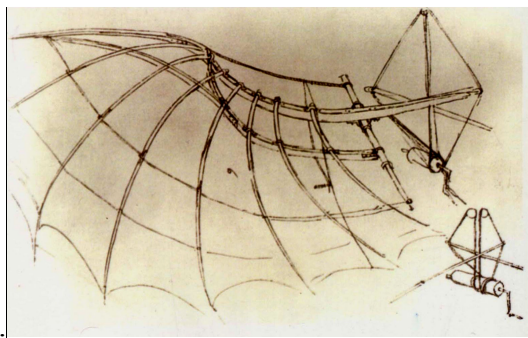
www.art-of-flying.com

00 33 / (0)4 76 37 43 15 Email : contact@art-of-flying.com

L'AILE DE LEONARDO

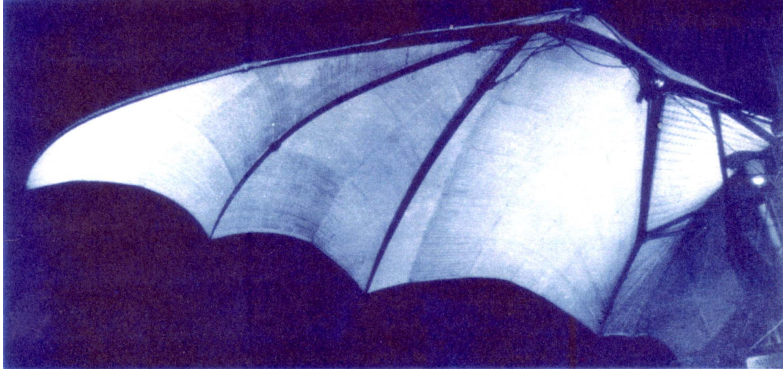
L'atelier Art of Flying a réalisé une aile de 6 m x 2 m
Inspirée des recherches et croquis de Leonardo da Vinci
(Italie 1452-1519) échelle 1/2

Le maître de la renaissance italienne fasciné par les oiseaux et leur liberté de déplacement aérien prit conscience qu'il était impossible de copier leurs ailes. Il remarqua par contre que la chauve-souris petit mammifère volant, était équipée d'ailes sans plumes tout aussi efficaces et plus faciles à réaliser techniquement.

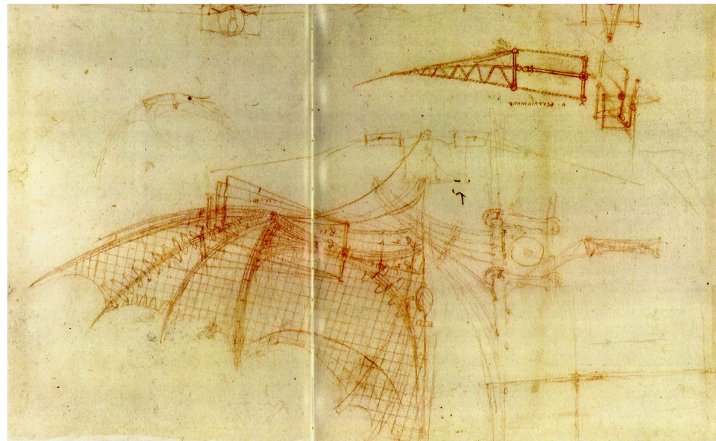


Il fit une série d'études et d'élégants croquis, découvrant ainsi l'idée que pour effectuer un vol à ailes battantes il fallait une structure souple légère et robuste avec une peau tendue. Finalement il découvrit ce que les pionniers de l'aviation réalisèrent pour leurs plans fixes à la charnière des XIX et XX ième siècles et qui permit entre autres aux premiers appareils de quitter le sol.

Il imagina une structure souple et légère, recouverte de toile. L'Eole de Clément Ader (1841-1925) qui réalisa le premier vol mécanique vérifié en 1897, portait les ailes de « chauve souris » inspirées des dessins de Leonardo da Vinci.



L'Eole de Clément Ader



L'aile de Leonardo

Leonardo da Vinci qui en tout et pour tout nous offre une douzaine de chef-d'œuvres peints et un peu plus de 6 000 feuillets, couverts de croquis, de réflexions couvrant tous les champs de la connaissance, ne nous a pas cependant laissé de réalisations techniques : « Penser est noble, réaliser est vil ! » écrit-il entre autres dans ses carnets.

Il nous donne le sentiment que le problème une fois solutionné mentalement à l'aide du dessin, ne l'intéressait plus, comme si - *penser et dessiner n'étaient pour lui qu'un seul acte!* -. Il semble que le rêve, la méditation liés à l'expérimentation soulevaient et résolvaient la question du moment !

Ainsi, ses merveilleuses images et ses élégants croquis alimentent-ils avec vigueur notre propre imaginaire.

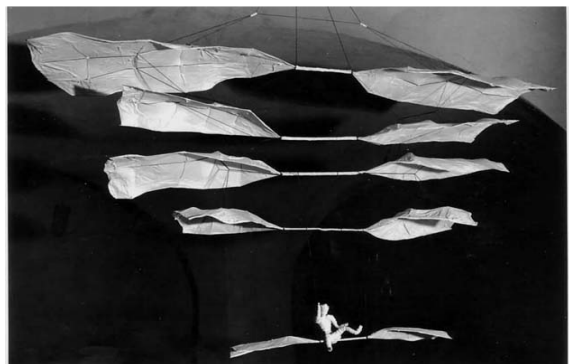
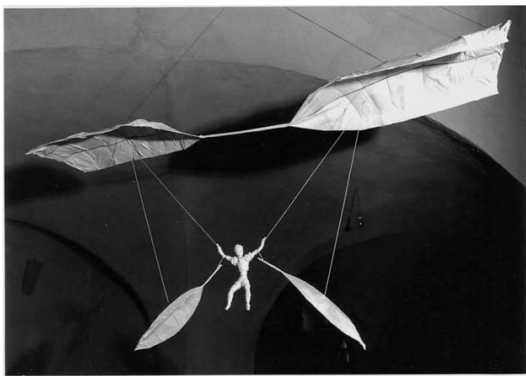
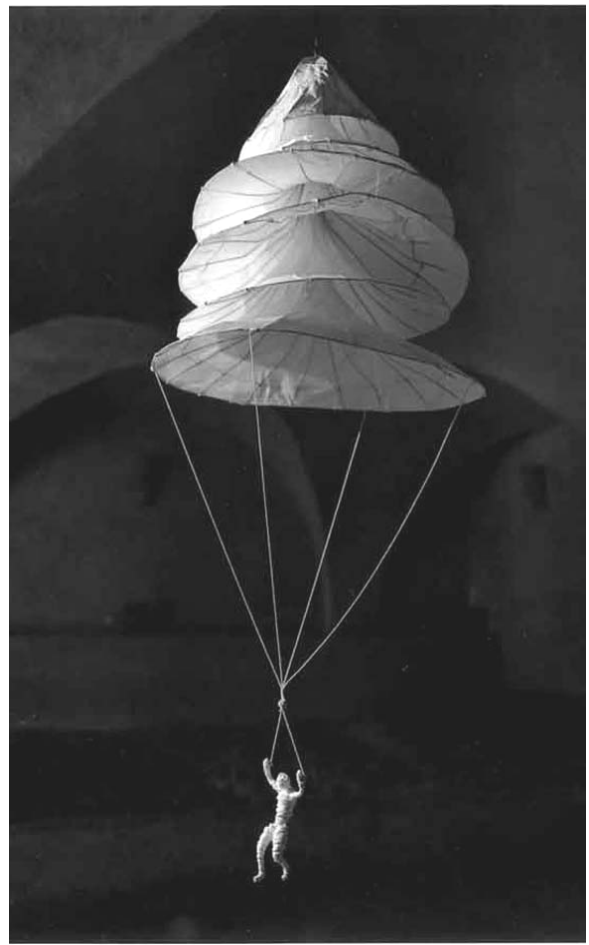
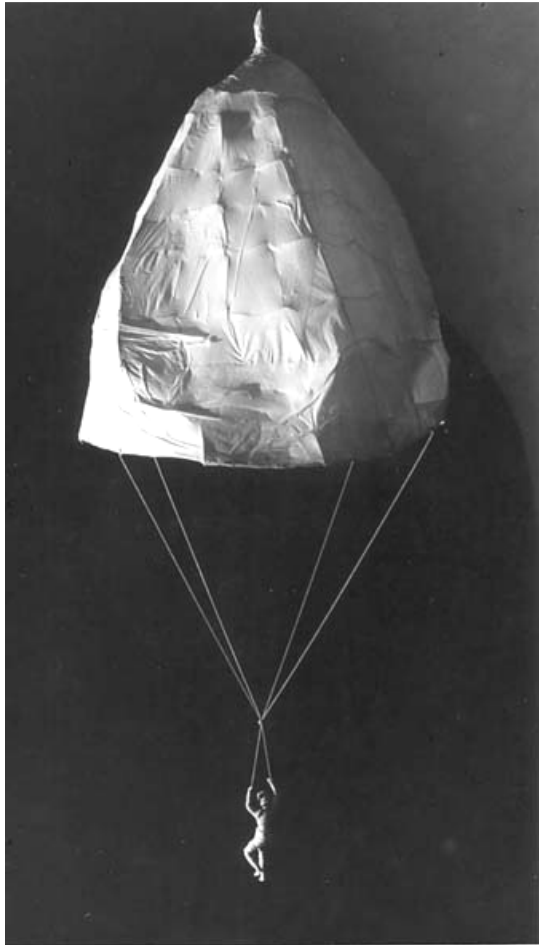


L'exposition « Léonardesque » propose un autre motif du génie de la Renaissance Italienne : l'Homme de la Divine Proportion transformé en « homme volant » peint sur bois par l'atelier Art of Flying et décliné sur une dizaine de panneaux (ft : 110x120).



©Art-of-Flying France

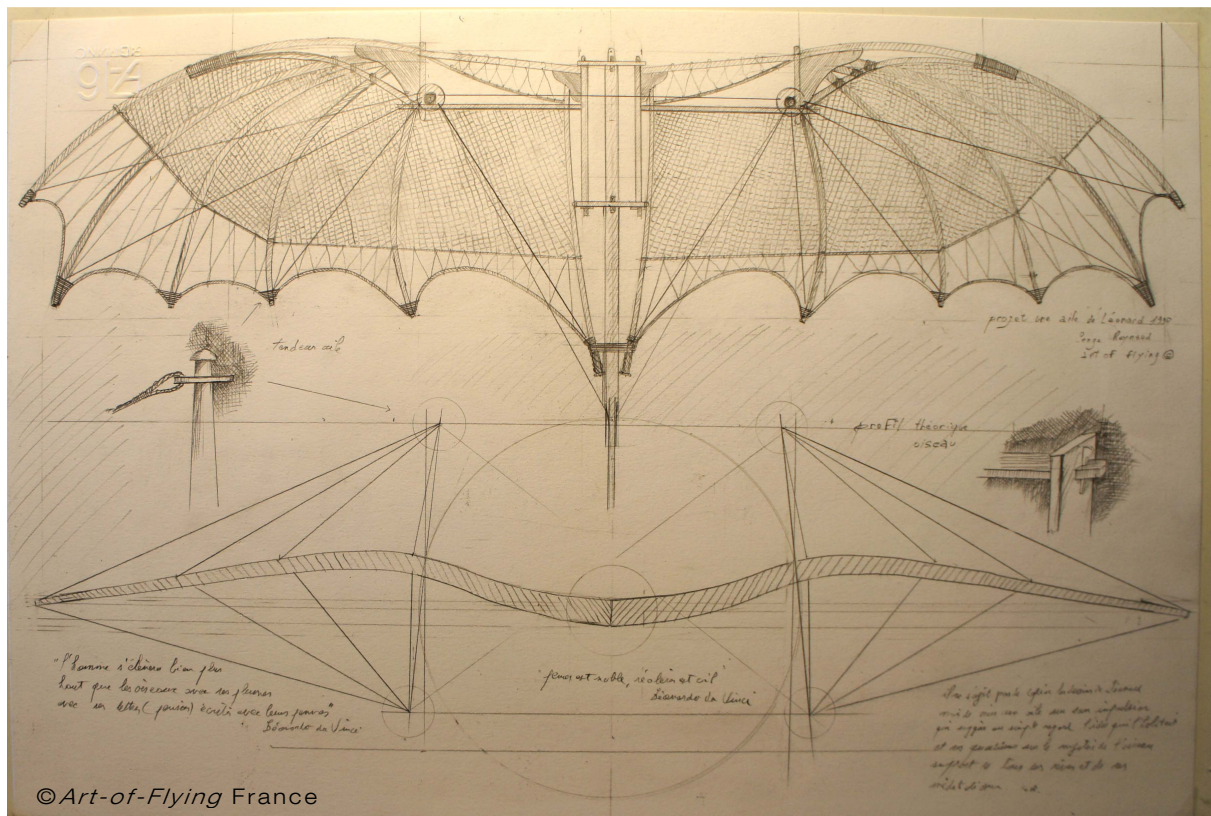
De la même façon l'atelier Art of Flying décline librement le motif du célèbre parachute dessiné par le maître, dont on sait maintenant qu'il est efficace, puisqu'il fut testé en grandeur réelle en mars 2000.



UNE 'AILE DE LEONARDO'

Réalisation **SERGE REYNAUD & CLAUDIA MARCHESIN**

ART OF FLYING FRANCE



La grande aile de 6m x 2m réalisée en trois dimensions, est ici uniquement pour montrer la puissance de suggestion des croquis de Leonardo. L'idée principale fut de « coller » au maximum à l'esprit et à l'élégance des dessins du Maître. Dès le départ le but ne fut donc pas de montrer un objet technique, lourd de rouages et de mécanique, qui aurait peut-être pu voler ! Car là n'est pas la vraie question !

Relisons Leonardo :

« L'HOMME S'ÉLEVERA PLUS HAUT QUE LES OISEAUX AVEC LEURS PLUMES, AVEC SES LETTRES (SES PENSEES) ECRITES AVEC LEURS PENNES »

EXPOSITIONS

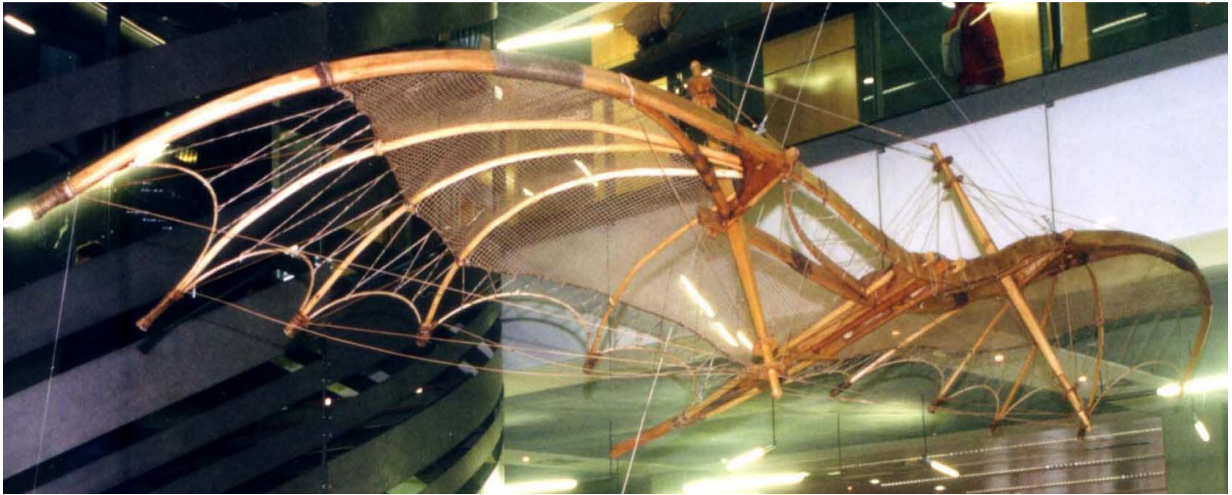


Forum Air Espace. Cent ans de l'aviation Espace Cardin Paris



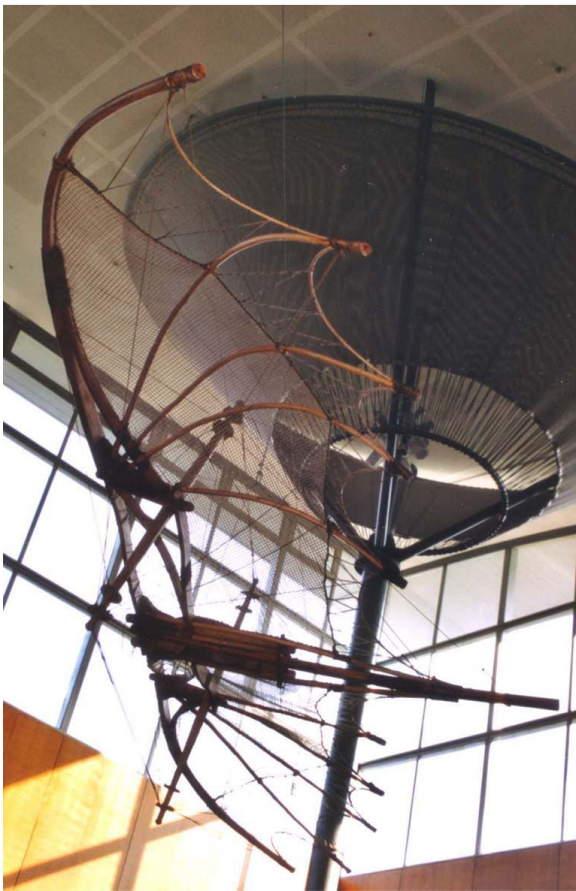
© Art-of-Flying France

Festival de l'Air et de l'Espace Bordeaux Métropole , Ariane Espace.



Festival de l'Aérospatial Toulouse Médiathèque

© Art-of-Flying France



« Machines Volantes et Léonardesques »
Echirolles Grenoble



Fête de la science Grenoble

Fête de l'Air Sud de l'Isère



Coupe Gordon Benett Thionville

© Art-of-Flying France

